



Guía Docente de la asignatura
DEL SCRIPTORIUM A LA IMPRENTA

Código 606287

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	1
ECTS	3	CUATRIMESTRE	2 (SEGUNDA PARTE)
MATERIA	2.3. LA TRANSMISIÓN ESCRITA Y ORAL DE LOS SABERES		
DEPARTAMENTO	CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS Y DE ARQ. / FILOLOGÍA ESPAÑOLA IV (BIBLIOGRAFÍA)		

1. Breve descriptor

La asignatura centrará su interés en el estudio de la elaboración de manuscritos, miniaturas, códices y demás soportes escriturarios. Se indagará en el funcionamiento del *scriptorium* y de los demás talleres de escritura: catedralicia, de las cortes principescas o de los notarios, mayordomos y mercaderes urbanos. Se estudiará también el proceso de transmisión de los textos medievales a través de la tecnología impresa y los condicionamientos para los textos manuscritos derivados de su paso por los talleres de imprenta y los procesos de reedición, incidiendo en el análisis de las características formales y materiales de los incunables y post-incunables. Siempre desde una perspectiva interdisciplinar y avanzada, siguiendo las metodologías más innovadoras y novedosas, aquellas que acerquen al alumnado a las nuevas corrientes del medievalismo actual.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Tener conciencia de la importancia de las fuentes escritas como base indispensable para cualquier trabajo paleográfico, histórico, artístico, filológico, jurídico, diplomático, archivístico...
2. Conocer la nomenclatura propia de estas disciplinas y analizar, transcribir e interpretar las fuentes escritas.
3. Valorar la función social de los objetos escritos.
4. Comprender el proceso evolutivo de la escritura latina durante la Edad Media en sus diversas manifestaciones.
5. Conocer los fundamentos, métodos y técnicas básicas del análisis bibliográfico material para la identificación y la investigación con incunables y post-incunables, como testimonios de la trasmisión de los textos medievales.

3. Contenidos temáticos

1. El *scriptorium* medieval.
2. De la escritura manuscrita a la impresa.
3. El códice.
4. De la incunabulística a la Bibliografía material: el análisis de los efectos de la transmisión y difusión impresa de los textos medievales.
5. Las claves del invento de Gutenberg: la fabricación de los tipos móviles y la técnica impresora. Características tipográficas y elementos estructurales de los incunables y



post-incunables.

6. La propagación de la imprenta en Europa en el siglo XV. Etapas, talleres, productos y géneros editoriales de la imprenta peninsular. Problemas, métodos y recursos para la identificación de los incunables y post-incunables.

4. Competencias

Generales:

1. Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los estudios medievales (CG2).
2. Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección (CG3).
3. Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita (CG5).

Específicas:

1. Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron, en un nivel avanzado (CE1).
2. Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y en diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de Arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión (CE2).
3. Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval en su dimensión social, política, económica y cultural en un nivel avanzado (CE3).
4. Capacidad de comprender, en un nivel avanzado, las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval (CE6).

5. Actividades docentes

Clases teóricas:

En ellas se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo, los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia.

Clases prácticas:

Se utilizará la documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante:

Actividades de carácter no presencial. Para llevarlas a cabo el alumno utilizará las instalaciones y los recursos didácticos de las Facultades implicadas en el máster (biblioteca, salas de informática, cartoteca, Seminario de Bibliografía, acceso a bases de datos...). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Asimismo, se requiere por parte de los alumnos una preparación previa a las clases en la que deberán trabajar con los materiales suministrados a tal efecto.



6. Sistema de evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua, y la proporción de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (%)		○ Clases teóricas
	Examen práctico (%)	○ Elaboración de un trabajo o realización de un examen. Entre el 60 y el 80%.	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (%)	○	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (%)	○ Asistencia y participación en clase. Entre el 20 y el 40%.	○ Clases teórico prácticas

7. Bibliografía básica

Maria Luisa AGATI, *Il libro manoscritto. Introduzione a la codicologia*, Roma, 2004.

Lucien FEBVRE y Henri-Jean MARTIN, *La aparición del libro*, posfacio de Frédéric Barbier, México, 2005.

Hipólito ESCOLAR SOBRINO, *La historia del libro español. Los manuscritos*, Madrid, 1998.

Konrad HAEBLER, *Introducción al estudio de los incunables*, Madrid, 1995.

Lotte HELLINGA, *Impresores, editores, correctores y cajistas. Siglo XV*, Salamanca, 2006.

Jacques LEMAIRE, *Introducción a la codicología*, Lovaina, 1989.

Julián MARTÍN ABAD, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*, Madrid, 2003.

Frederick John NORTON, *La imprenta en España 1501-1520*, Madrid, 1997.

Pilar OSTOS SALCEDO, María Luisa PARDO RODRÍGUEZ y Elena Esperanza RODRÍGUEZ DÍAZ, *Vocabulario de codicología*, Madrid, 1997.

Elena Esperanza RODRÍGUEZ DÍAZ y Antonio Claret GARCÍA MARTÍNEZ (eds.), *La escritura de la memoria: los cartularios. Actas de las VII Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas*, Huelva, 2011.

Elisa RUIZ GARCÍA, *Introducción a la codicología*, Madrid, 2002.

G. Thomas TANSALLE, *Bibliographical Analysis. A Historical Introduction*, Cambridge, 2009.